



**Op de vleugels
van Hermes**

Zeven kamers voor vrije overdenking

Peter Wouters

Op een mooie lentedag, de vierde dag van de vierde maand sinds nieuwjaar, wordt, niet eens zo heel ver van Arcadië, een tweeling geboren. Een meisje en een jongen. De vader en moeder zijn dolgelukkig met hun twee kinderen, die vanaf de eerste ademteug blozen van gezondheid, en wanneer ze huilen kan je dat van verre horen. Ze zijn zich bewust dat een krachtige adem een voorteken kan zijn van een gezond leven en ze voelen zich helemaal compleet als gezin.

Twee dagen na de geboorte loopt een eenzame handelsreiziger, gekleed in vodden en met enkele buideltassen op zijn rug, langs het huis van de ouders met tweeling. De tweeling begint net hongerig te huilen en dat maakt de handelsreiziger duidelijk alert. Hij stopt, strekt zich uit, onderzoekt waar het geluid vandaan komt, beweegt zich vervolgens soepel naar de voordeur van het huis en klopt aan. Het gehuil houdt op. Na nog eens aankloppen gaat de voordeur open. De man in de deuropening kijkt enigszins argwanend neer op de handelsreiziger in vodden.

“Vergeef me dat ik zo ongevraagd aanklop, waarde heer,” begint de handelsreiziger. Voor een in vodden geklede persoonlijkheid is zijn stem verrassend krachtig en rustgevend. De man in de deuropening ontspant zichtbaar en dat ziet de handelsreiziger als een aansporing. “Ik hoor dat u twee heel jonge kinderen hebt. Zijn ze zopas geboren?” De man in de deuropening knikt. “Een jongen en een meisje? Een tweeling?” De man in de deuropening frons nu zijn wenkbrauwen, hoe kan deze handelsreiziger dat weten?

“Ik wil uw kinderen zegenen met voorspoed en gezondheid. Neem als geschenk deze twee beeldjes aan, een voor ieder kind.” De man in de deuropening neemt de beeldjes niet aan. Stel dat hij er vervolgens heel veel goudstukken voor moet betalen! De handelsreiziger lijkt zijn aarzeling te begrijpen. “Het is echt een geschenk voor uw kinderen. Het zal ze voorspoed brengen als u de beeldjes bij beiden op de slaapkamer zet. De goden zijn vereerd met uw mooie kinderen.” De man neemt, enigszins beduusd nu, de geschenken aan; twee prachtig gebeeldhouwde marmeren beeldjes van een el hoog, met als motief een

slang die tegen een stam omhoog slingert. Ze lijken elkaars spiegelbeeld; de een is van wit en de ander van zwart marmer. De man in de voordeur bedankt de handelsreiziger uitbundig voor deze toch wel heel mooie geschenken en biedt aan om een zak vol met goede wijn en brood te laten brengen voor de verdere reis. De handelsreiziger bedankt hem daar vriendelijk voor en de man gaat de spullen binnen halen. Maar zodra hij weer terug is bij de voordeur – hij was niet eens zo heel lang weg geweest – is de handelsreiziger verdwenen... In geen velden of wegen te bekennen, zover hij kan zien. De beeldjes krijgen, ondanks dit wat vreemde en kortstondige bezoek aan de voordeur, een plaats op de kast van de kinderkamers van het meisje en de jongen. Al snel is het bezoek vergeten. De kinderen groeien goed op en zij vinden de beeldjes zó mooi dat ze deze een prominente plek op hun slaapkamer behouden.

Op de avond van hun twaalfde verjaardag, op de vierde dag van de vierde maand van nieuwjaar, terwijl de sterren hoog aan de hemel fonkelen en de wereld in diepe rust verzonken is, ontvangen de twee kinderen in hun dromen een bezoek dat hun leven voor altijd zal veranderen. In de donkere schemering van hun slaapkamer verschijnt een figuur, zo oud als de tijd zelf, doch levendig en met een jeugdige schittering in zijn ogen. De ruimte lijkt direct gevuld met een zinderende energie. De gestalte, een man, maar groter dan normaal, lacht naar de kinderen, die verbaasd opkijken en hun ogen een beetje afschermen voor het felle licht dat hij uitstraalt. Hij introduceert zich als Hermes, boodschapper van de goden. Hij heeft gevleugelde sandalen en een staf, omstrengeld door

Dit is een artikel uit THOTH

Word deelnemer van R&T en ontvang Thoth 6 keer per jaar

aanmelden



twee slangen, wit en zwart, die hij in zijn rechterhand vasthoudt.

Met een stem die zowel de stilte van de nacht als de wijsheid van eeuwen draagt, spreekt Hermes tot hen: “Kinderen van het licht, ik heb jullie de afgelopen twaalf jaar met belangstelling gevolgd. Ik ben trots dat jullie mijn beeldjes hebben bewaard en gekoesterd. Daarom ben ik op deze bijzondere dag gekomen om jullie te begeleiden op een reis van ontdekking. Een reis die jullie zal leren over de wereld, maar ook over de spiegel van jullie eigen ziel.”

Hij belooft dat hij hen elke twee jaar, in de nacht vóór hun verjaardag, mee zal nemen naar een kamer, elk gevuld met kleuren, vormen en lessen, die hun begrip van de wereld zullen verdiepen. “Wat je buiten in de wereld waarneemt, heeft te maken met wat binnenin jullie gebeurt. Dat klinkt nu nog vreemd, maar eens zul je het begrijpen,” verklaart Hermes, terwijl zijn gestalte langzaam vervaagt en de ochtend nadert, een belofte achterlatend vol avontuur, groei en zelfontdekking.

De kinderen, beduusd door deze intense droom, denken lang na over de boodschap en wat deze grote gestalte met vleugels hen heeft beloofd. Doch al snel gaat hun aandacht naar dagelijkse zaken en denken ze er steeds minder aan. Totdat de nacht voor hun veertiende verjaardag aanbreekt... De slaap wil eerst niet komen, buiten is het koud en er waait een gure wind. Op het nieuws die avond hebben ze gehoord van de grote vulkaan, die rode vlammen uitbraakt en waar de mensen voor moeten vluchten. Op datzelfde nieuws blijkt dat er zelfs mogelijk sprake is van een groot maatschappelijk wereldwijd conflict. Wat voor toekomst gaan ze tegemoet? Waarom is er zoveel verdeeldheid, geweld en woede in de wereld?

In de stille echo van hun droom die nacht, waar de grenzen tussen werkelijkheid en het onmogelijke vervagen, ontwaken de kinderen in een wereld die zowel bekend als vervreemdend is. Hermes dient zich vriendelijk doch resoluut aan. “Kom kinderen ik neem je mee op reis...”

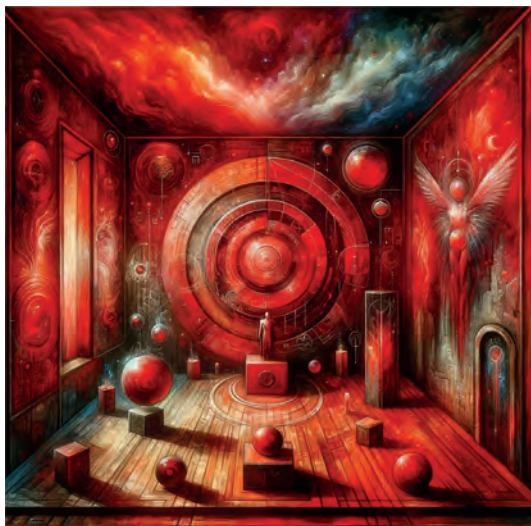
Hij raakt hun voorhoofd aan met zijn staf, die in verschillende kleuren straalt. De koude nachtlucht maakt direct plaats voor een omgeving, doordrenkt met diepe, verzadigde tinten van rood. Hermes komt naast hen staan, als gids in deze nieuwe realiteit.

“Welkom in de Rode Kamer...” Hermes' stem draagt zowel warmte als ernst. “De Rode Kamer is de eerste van vele kamers die jullie zullen verkennen. Hier zullen jullie leren over de krachten van de aarde, over basisveiligheid, maar ook over de uitdagingen die jullie zullen tegenkomen.”

De kinderen maken vervolgens kennis met symbolen van tegenstellingen en ze leren te laveren op de zwart-wit geblokte vloer, die zich onder hun voeten uitspreidt naar alle kanten. Beelden van de IJslandse vulkaan, met zijn rode vlammen en de as die de hemel verduistert, vermengen zich met de zorgen over maatschappelijke conflicten die ze eerder op het nieuws hebben gezien. Hermes' woorden echoën na in hun hoofd: “Hoe sta je in de wereld? Hoe ga je om met de strijd, de liefde en het verlangen naar veiligheid en geborgenheid?”

De Rode Kamer is niet alleen een fysieke ruimte; het is het rijk van innerlijke confrontatie, vervreemding en ontdekking. Terwijl de kinderen luisteren en leren, beginnen ze te begrijpen dat deze reis hen zal leren om door de complexiteit van hun eigen dualiteiten en aldus door de wereld om hen heen te navigeren. Met Hermes als hun gids zijn ze klaar om de diepten van hun eigen wezen te verkennen. Zo begint hun reis in de Rode Kamer, een avontuur dat hen niet alleen door de kleuren van de regenboog leidt, maar ook door de vele lagen van hun eigen ziel.

De maanden na de reis naar de Rode Kamer werken de kinderen aan een mooi kunstwerk met allemaal rode tinten. Het krijgt een plaats op de kast naast het witte en zwarte slangenbeeld. De tweeling groeit daardoor nog intenser naar elkaar toe. Ze volgen dezelfde school. En ergens herkennen ze iets in elkaar,



Rode kamer

Deze kamer is ontworpen met thema's van conflict en strijd en met zoeken naar geborgenheid, en vertegenwoordigt de eerste stap in de heroïsche reis of persoonlijke transformatie. De overheersende rode kleuren en donkere tinten geven een gevoel van urgentie weer.

een diepere verbinding. Op de vooravond van hun zestiende verjaardag voelen ze beiden de spanning toenemen. Hermes verschijnt, neemt de twee kinderen op zijn rug en vliegt met hulp van zijn staf en de gevleugelde sandalen naar de volgende kamer, verlicht door een zachte oranje gloed van de opkomende maan, die haar eerste licht werpt over de horizon. De lucht trilt met de energie van nieuwe mogelijkheden en het ontluikende gevoel van de eerste liefde.

“Hier,” spreekt Hermes, terwijl ze neerdalen in deze ruimte gevuld met tinten van oranje, “zullen jullie de stroom van emoties en de kracht van creativiteit ontdekken. Dit is de kamer van beweging, van het dansen met je gevoelens, van het creëren en vormgeven van je verlangens.”

De kamer ademt een sfeer van warmte en uitnodiging, met muren die lijken te bewegen en te pulseren, zich aan te passen aan de innerlijke ritmes van de kinderen. Overal waar ze kijken, zien ze kunstwerken in ontwikkeling, symbolen van schepping en vertering die hun leerproces in de wereld weerspiegelen.

In de maanden die volgden op hun eerste reis, naar de Rode Kamer, hadden ze onafhankelijk van elkaar gewerkt aan een kunstwerk met rode tinten. Nu, in de Oranje Kamer, begrijpen ze dat deze creaties, evenals wat ze hier zien, deel uitmaken van een groter geheel. Zo leren ze over de kracht van emotie, de vrijheid van expressie en de vreugde van creativiteit. Ze dansen, lachen, creëren en openen hun hart voor

**Ontdekken hoe gedachten, gevoelens en acties
echo's veroorzaken in de uitgestrektheid van het universum
en hoe door bewust te leven
we kunnen bijdragen aan het welzijn van het geheel**

Oranje kamer

Het stadium van ontdekking en exploratie in de mystieke reis. Deze kamer is ontworpen om de gevoelens van opwindendheid en de vreugde van het ontdekken van nieuwe aspecten van zichzelf te wekken, in lijn met de energieke en inspirerende aard van de kleur oranje.



de lessen die Hermes hen brengt. De Oranje Kamer leert hen dat het leven niet alleen bestaat uit het navigeren van tegenstellingen en conflicten, maar ook uit het omarmen van de volheid van emoties, het erkennen van schoonheid in chaos, en het vinden van harmonie in de beweging van het bestaan.

Het is beide kinderen nu meer dan duidelijk dat ze beiden dezelfde droom beleven. Ze herkennen elkaar in de droom. Dat maakt hun band nog inniger. Ze trekken samen op en bouwen een oranje kunstwerk dat alle emoties prachtig weerspiegelt in het licht van de zon en vooral van de maan. “Wat zullen we er mee gaan doen?” vragen ze zich af. “Wat is onze taak in de wereld die op ons wacht?”

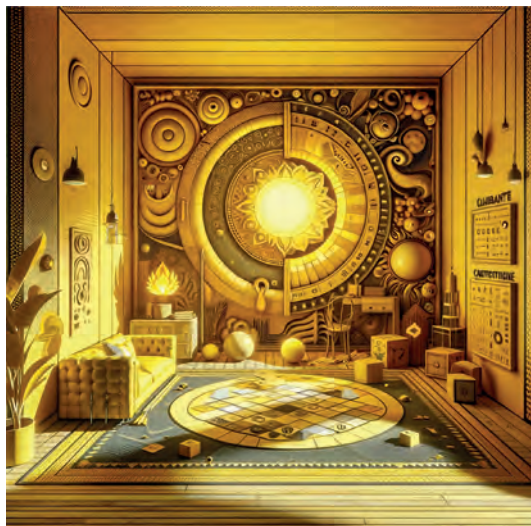
In de nacht van hun achttiende verjaardag geeft Hermes hen de gelegenheid een antwoord te formuleren op deze vragen; in de gele kamer waar de lucht doordrenkt is met het gouden licht van de ochtendzon. Als een nieuwe dag vol mogelijkheden en uitdagingen. De kamer baadt in een licht dat ambitie, doelgerichtheid en de kracht om dromen na te jagen symboliseert. Het is alsof de zon zelf hen uitnodigt om hun pad in het volle licht, met vastberadenheid en moed te bewandelen.

Hermes verschijnt weer aan hun zijde, zijn aanwezigheid zowel bemoedigend als uitda-

gend. “In deze kamer,” zo begint hij, “zullen jullie ontdekken wat het betekent om richting te geven aan jullie beweging. Niet alleen te bewegen met de stromen van emoties en creativiteit, maar ook doelbewust stappen te zetten naar wat jullie werkelijk willen bereiken in de wereld.”

Rondom hen zijn de muren versierd met symbolen van leiderschap en daadkracht: een kompas dat de richting aangeeft, een zandloper die de kostbaarheid van tijd benadrukt en een 24-delige maatstok, die de precisie en het belang van meting in het leven symboliseert. Dikke boeken met kennis over de wereld, mensheid, dieren, dingen, geschiedenis, geometrie en getallen dienen zich aan en nodigen uit tot verdere studie.

Geïnspireerd door de energie van de kamer, de aangeboden kennis en de woorden van Hermes, begint de tweeling, nu jongvolwassen, te praten over hun dromen, hun ambities en wat ze willen ondernemen. Ze realiseren zich dat hun oranje kunstwerk, dat emoties weerspiegelt in het licht van de zon en de maan, niet alleen een uiting is van hun gezamenlijke creatieve reis, maar ook een manifestatie van hun vermogen om samen iets moois en betekenisvol te creëren. “Misschien,” peinst de jongen, “moeten we onze kunstwerken delen met de wereld. Als inspiratie voor anderen om hun eigen creati-



Gele kamer

De fase van uitdaging en moed in de mystieke reis. Deze kamer is ontworpen om een sfeer van energie en confrontatie te creëren, met elementen die het overwinnen van angsten en het bereiken van persoonlijke doorbraken symboliseren.

viteit te verkennen.” Het meisje knikt instemmend. “En tegelijkertijd,” voegt ze er aan toe, “is het een stap naar onze eigen ambities. Een manier om te laten zien wat we kunnen en willen bereiken. Deze kunstwerken lijken slechts het begin.”

Ze bouwen een kunstwerk in gele kleuren en als het klaar is besluiten zij de kunstwerken tentoon te stellen, als een eerste stap op reis naar het vervullen van hun dromen en het realiseren van hun ambities. Met de zegen van Hermes en de kracht van de zon die hen begeleidt, zijn ze gereed om de wereld te ontmoeten met een vastberaden wilskracht.

De nacht voor hun twintigste verjaardag lijkt te beginnen met een diepe en ook wel beklemmende stilte, alleen onderbroken door het geluid van hun eigen ademhaling. Ze zijn niet in hun kamer, maar aan de rand van een grote open plek in een donker bos. Voor hen strekt zich een complex web van paden uit, badend in maanlicht dat door de bladeren van de oude beukenbomen er omheen sijpelt. Hermes is net vertrokken en ze zijn helemaal alleen. Hermes' woorden echoën nog na in hun gedachten. “Voordat jullie met je ambities de wereld tegemoet mogen treden”, zo vertelde hij hen die nacht, “is het belangrijk een diepe reis naar binnen te maken, om in jezelf ook echt je-

zelf te ontdekken – als een reis in een labyrint.” De tweeling wisselt een blik van verstandhouding uit en stapt het labyrint binnen, op weg naar het centrum. Elke bocht en elke kruising brengt de twee dieper in het labyrint maar ook dieper in het weefsel van hun eigen psyche. De donkere stilte is niet alleen om hen heen, maar begint ook binnenin hen te resoneren, waardoor een ruimte van zelfontdekking wordt geopend.

De reis is beslist niet eenvoudig. Pad na pad, bocht na bocht, lijken ze verder af te dwalen van het centrum, van hun essentie. Het confronteert hen intens met hun angsten, twijfels en onzekerheden. Maar met elke stap groeit ook hun vastberadenheid. Ze leren te vertrouwen op hun innerlijke kompas, de stille stem die hen fluisterend door de duistere gangen leidt. Na wat een eeuwigheid lijkt, bereiken ze het hart van het labyrint. Daar, in een open ruimte omgeven door hoge muren, vinden ze een vredige stilte. Een diepe rust die hen omhult als een warme deken. In dit centrum van het labyrint staan ze oog in oog met zichzelf; hun ware naakte zelf, ontdaan van alle opsmuk, externe verwachtingen en ambities. Hermes' les is duidelijk: voordat ze hun ambities de wereld in kunnen zenden, moeten ze eerst de reis naar binnen maken, hun eigen labyrint doorkruisen en hun ware essentie ont-

dekken. Alleen door zichzelf werkelijk te kennen, kunnen ze hopen hun plek in de wereld te vinden en hun dromen te realiseren.

Met hernieuwde kracht en een dieper begrip van wie ze zijn, verlaten ze het centrum van het labyrint. De terugreis lijkt hen makkelijker af te gaan, alsof het labyrint hen geleidt op hun weg naar buiten, terug naar de wereld. Hermes ontvangt ze met een glimlach die zowel bemoeiding als trots uitstraalt. “Jullie hebben goed gereisd,” zegt hij zacht. “Nu kennen jullie jezelf en zijn jullie klaar om je ambities en dromen werkelijkheid te laten worden.”

Wederom twee jaar verder, de nacht voor hun tweeëntwintigste verjaardag, zijn ze gereed voor hun volgende nachtelijke reis. Onder een hemel bezaaid met sterren voelen ze een diepe rust over zich heen komen; teken van innerlijke groei en klaarheid. Zodra Hermes verschijnt, is er een merkbare verandering in de houding van de inmiddels jonge man en jonge vrouw te bespeuren: een standvastigheid, die er voorheen nog niet was.

Met een milde glimlach leidt Hermes hen naar een groene ruimte. Deze kamer is doordrongen van een levendige, voedende energie, gevuld met de essentie van groei en verbinding. Overal waar ze kijken zien ze het groen van de natuur, van het leven zelf, met planten die als korenhalmen reiken naar het licht en met bloemen die in volle bloei staan.

“Hier...,” begint Hermes, met een stem die de kalmte van de ruimte weerspiegelt, “leren jullie over de kracht van het hart, over liefde en verbinding. Dit is de kamer waar relaties worden gevormd; niet alleen met anderen maar ook met de wereld om jullie heen. Hier ontdekken jullie wat het betekent om te leven en leiden in waarachtige verbinding.” De Groene Kamer nodigt hen uit om te verkennen hoe ze zich verhouden tot anderen en tot de natuur. Ze leren dat ware kracht niet alleen ligt in het vermogen om te staan en te gaan in het leven, maar ook in het vermogen om zich open te stellen, lief te hebben en te zorgen voor anderen. Terwijl ze

door de kamer bewegen, voelen ze een diepe verbinding met symbolen van koningschap, die Hermes hen toont: de kroon, die leiderschap en verantwoordelijkheid symboliseert; de troffel, die het bouwen van liefdevolle relaties en gemeenschappen vertegenwoordigt; de keten met zijn schakels, die de onbreekbare verbondenheid tussen alle levende wezens illustreert. Deze nachtelijke reis in de Groene Kamer verdiept hun begrip van wat het betekent om in harmonie te leven, niet alleen met elkaar maar met de gehele schepping. Ze leren dat een ware koning(in) iemand is die leidt met het hart, die de wijsheid heeft om te luisteren en de moed om te handelen ten behoeve van het grotere goed.

Na deze prachtige ervaring in de Groene Kamer worden ze echter danig op de proef gesteld. Het is alsof de wereld niet zit te wachten op hun werk en hun boodschap. Het zijn dan ook twee pittige jaren waarin ze op allerlei manieren proberen om hun ervaringen in groene kunstwerken over te dragen. Ze schrijven verhalen en gedichten, maken tekeningen, ontwerpen, voordrachten, eigen projecten, studiegroepen, seminars. Ze worden er bijna moedeloos van, omdat de mensen vaak hun schouders ophalen of zelfs vijandig reageren. Maar de opgedane ervaringen in de verschillende kamers en het labyrint houden hen in beweging en op de avond van hun vierentwintigste verjaardag maken ze kennis met de turquoise ruimte, die hen leert om niet alleen creatief te zijn in uiten en geven maar vooral ook in luisteren en ontvangen.

Hermes haalt ze op en, begeleid door het geluid van schelle trompetten, komen ze aan in de Turquoise Kamer; een ruimte die baadt in een zacht, uitnodigend licht dat de overgang van dag naar nacht lijkt te vangen. De muren zijn versierd met kunstwerken die de veelzijdigheid van communicatie uitbeelden: woorden die dansen op het papier, kleuren die verhalen vertellen zonder een enkel woord te gebruiken, en muzieknoden die emoties oproepen, meer dan



“Child, let us embrace with love. Be happy. Already the power, light, is coming to us from them. I see, I see ineffable depths. How shall I tell you, child? ...How shall I tell you about the universe? I am mind, and I see another mind, one that moves the soul. I see the one that moves me from pure forgetfulness. You have given me power. I see myself. I want to speak. Fear seizes me. I have found the beginning of the power above all powers, without beginning. I see a spring bubbling with life. I have said, child, that I am mind. I have seen. Speech cannot reveal this. For all of the eighth, child, and the souls in it, and the angels, sing a song in silence. I..., mind, understand.”

Citaat van Hermes, uit The Discourse on the Eighth and Ninth - Nag Hammadi Codex VI-6, vertaling zoals gepresenteerd in de Gnostic Society Library, 2023.

Groene kamer

De artistieke interpretatie van groei en heling in de mystieke reis. Deze kamer is ontworpen om een gevoel van sereniteit en verbinding met de natuur op te roepen, met elementen die genezing, groei en innerlijke vrede vertegenwoordigen. Vergelijkbaar met het hartchakra.



woorden ooit kunnen.

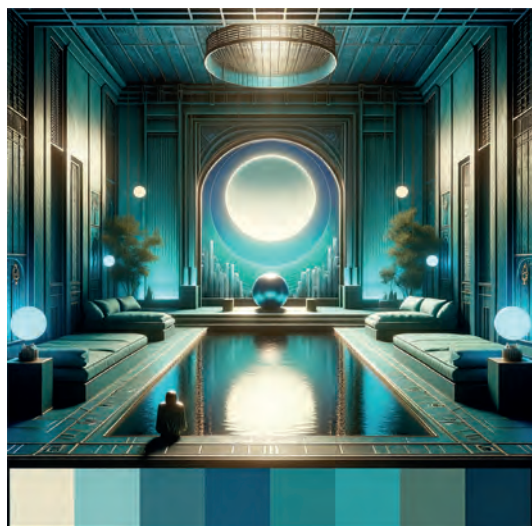
“Het is tijd,” begint Hermes, zijn stem gevuld met een trilling die direct tot hun ziel spreekt, “om de kunst van het luisteren te leren. Tot nu toe hebben jullie geleerd te spreken, te creëren en jezelf uit te drukken. Maar ware communicatie, ware creativiteit, vereist ook het vermogen om echt te luisteren.”

In de Turquoise Kamer worden ze inmiddels omringd door een kakafonie van instrumenten, die niet alleen hun aankomst aankondigen, maar ook een symbool zijn van de oproep tot aandacht en aanwezigheid. Hermes leert hen dat luisteren niet alleen het horen van woor-

den is, maar ook het doorvoelen van betekenissen, het zien van onuitgesproken emoties en het begrijpen van de stiltes tussen en achter de geluiden.

Deze kamer, met haar uitbundige schoonheid, nodigt de tweeling uit om hun percepties te verruimen, om te luisteren naar de natuur, naar de mensen om hen heen en naar hun eigen innerlijke stemmen. Een plaats waar ze leren dat ware creativiteit voortkomt uit dialoog; een uitwisseling van ideeën en emoties die verrijkt wordt door de kunst van het luisteren en vergelijken.

Gedurende de twee uitdagende jaren daarvoor



Blauwe kamer

Hier zie je de “Blauwe/Turquoise Kamer”, die reflectie en wijsheid symboliseert in de mystieke reis. Deze kamer is ontworpen om een gevoel van diepe vrede en begrip op te roepen, met elementen die introspectie en filosofisch denken aanmoedigen.

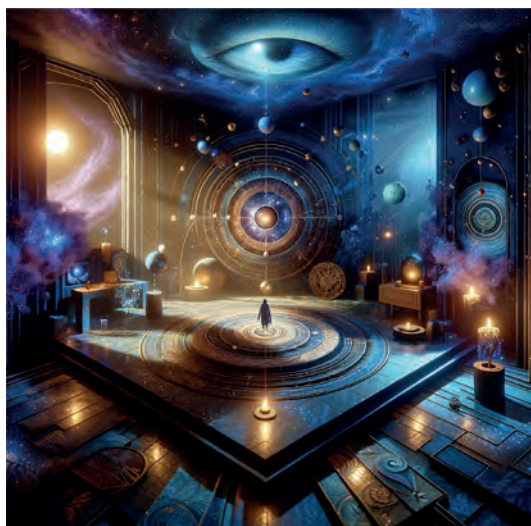
hadden ze onvermoeibaar gewerkt om hun boodschap van koningschap en verbinding over te brengen, vaak met het gevoel dat de wereld het niet wilde horen. Doch hier en nu, in de Turquoise Kamer, realiseren ze zich dat hun eigen vermogen om te luisteren net zo belangrijk is als hun vermogen om te spreken. Ze leren dat echte invloed niet alleen komt door het uitzenden van je eigen ideeën, maar ook door het absorberen van en reflecteren op de ideeën en gevoelens van anderen.

Met deze nieuwe wijsheid keren ze terug naar de wereld, gewapend met een dieper begrip van communicatie en creativiteit. Ze beginnen hun projecten, voordrachten en seminars op een nieuwe manier te benaderen, te voorzien van turquoise kleuren, met een openheid die ruimte biedt voor de stemmen van anderen. Langzaam maar zeker merken ze dat hun boodschap begint te resoneren – niet als een luidruchtige gong, maar als een melodie die mensen raakt en blijft en zo harmonie brengt.

De Turquoise Kamer heeft ze getransformeerd. Ze zijn niet langer alleen zenders van een boodschap, maar ook ontvangers van de wijsheid om hen heen. En met deze balans tussen spreken en luisteren, tussen uitzenden en ontvangen, vinden ze hun ware koningschap – niet als heersers, maar als leiders die inspireren door het voorbeeld van dialoog en begrip.

Al snel komen projecten en processen in beweging. Echter verborgen onder alle projecten voelen ze de aanwezigheid van een andere wereld, een wereld die ze alleen in stilte kunnen betreden. Dat ontdekken ze op hun volgende reis, naar de Indigo Kamer, de kamer van intuïtie en helder waarnemen. De volgende dag zullen ze zesentwintig jaar worden. Omgeven door de diepe, kalmerende tinten van indigo, betreden ze de kamer die lijkt te ademen met een onzichtbare, mystieke energie. Het is alsof de lucht zich vult met fluisteringen van verborgen kennis en onzichtbare waarheden. Hermes kijkt hen aan met een blik vol diepe wijsheid. “In deze kamer,” zo begint hij, “zullen jullie leren om verder te kijken dan wat het blote oog kan zien, om te luisteren naar de stilte die spreekt, en om te voelen met het hart van jullie ziel.” Zijn mond beweegt niet; zijn verhaal komt rechtstreeks bij de tweeling binnen, van geest tot geest.

De Indigo Kamer toont een wereld van intuïtie en helder waarnemen, een plaats waar de sluier tussen de fysieke en geestelijke wereld dunner lijkt. Hier worden ze uitgenodigd om hun innerlijke ziener en *reader* te wekken, om af te stemmen op de subtiele energieën en signalen die het universum voortdurend uitzendt, om af te stemmen op wat dit alles in beweging brengt en vorm geeft in harmonische geometrie.



Indigo Kamer

Intuïtie en het onderbewuste in de spirituele reis, om een gevoel van mysterie en verkenning van het onbekende op te roepen, met elementen die de exploratie van dromen, visioenen en innerlijke waarheden symboliseren.



Violette kamer

Spirituele verlichting en eenheid met het universum in de mystieke reis, ontworpen om een gevoel van diepe spirituele verbinding en voltooiing op te roepen, met elementen die spiritueel ontwaken en kosmische verbinding vertegenwoordigen.

Hermes begeleidt hen door oefeningen van meditatie en visualisatie, waarbij ze leren om hun derde oog te openen en in het verlengde hun bewustzijn te verruimen en hun intuïtieve vermogens te verfijnen. Ze beginnen verborgen verbindingen te zien tussen gebeurtenissen en situaties, de onderliggende patronen die het weefsel, de matrix, van het leven vormen. Ze leren om te vertrouwen op hun intuïtie als een krachtig instrument voor navigatie en besluitvorming, een innerlijk kompas dat hen leidt naar waarheden die verder gaan dan het logische verstand.

Hermes laat ze achter in deze indigo wereld van intuïtie met een laatste boodschap: “Vertrouw op wat je voelt, niet alleen op wat je ziet. Jullie intuïtie is je directe verbinding met het universum, een geschenk dat jullie zal leiden naar diepere lagen van bewustzijn en begrip.”

De tweeling brengt de volgende twee jaar door, al oefenend, voelend en luisterend, tot ze een niveau van helderheid bereiken dat ze nooit voor mogelijk hebben gehouden. Ze zijn nu zieners geworden.

Op de avond voor hun achtentwintigste verjaardag voelen beiden zich klaar om de zevende en laatste kamer te betreden. Deze kamer straalt een diep wit-violet licht uit, dat de oneindigheid van de kosmos weerspiegelt. Her-

mes ontmoet hen bij de drempel. Zijn ogen twinkelen met sterrenlicht.

“In deze kamer,” galmt Hermes met een stem die de uitgestrektheid van het universum omvat, “zullen jullie ontdekken dat jullie, net als elk deel van het bestaan, intrinsiek verbonden zijn met de kosmische keten die het leven vorm geeft en inblaast. Hier zullen jullie leren over jullie plaats in het grotere geheel, en hoe elk van jullie acties bijdraagt aan de harmonie van het universum.”

Waar ze ook kijken in de kamer zien ze symbolen van het kosmisch bewustzijn: sterrenbeelden die langs de muren dansen, planeten die in harmonie rondom hen draaien en ze ontwaren een oneindige ketting van goud, die zich door de ruimte slingert; elke schakel een metafoor voor de verbinding tussen alle levende wezens. Zo leren ze over de verantwoordelijkheid die komt kijken bij het onderdeel zijn van een kosmische orde. Ze ontdekken hoe hun gedachten, gevoelens en acties echo's veroorzaken in de uitgestrektheid van het universum en hoe ze door bewust leven kunnen bijdragen aan het welzijn van het geheel.

Met deze diepe kennis en de erkenning van hun plaats in de kosmos, staan ze op de avond van hun dertigste verjaardag voor hun laatste beproeving: een reis door het vuur. Niet



Gekleurde kamers (rood, oranje, geel, groen, blauw, indigo, violet), het labyrint, de vuurplaats, reizigers die aan hun queesten beginnen en uitdagingen aangaan, een samenhangende en onderling verbonden reis. De kamers zijn in dit concept in een cirkelvormige indeling gerangschikt. Elk straalt zijn unieke kleur en thema uit en verbonden met het centrale labyrint. De vuurplaats is gepositioneerd als een brandpunt voor transformatie en reiniging. Reizigers worden, terwijl ze door de kamers bewegen en samen kunstwerken maken, geconfronteerd met verschillende symbolische uitdagingen en ervaringen.

zomaar een vuur, maar een vuur dat reinigt, transformeert en vernieuwt. Hermes heeft hen al die tijd voorbereid op deze reis, een reis die al hun opgedane wijsheid en kracht zal testen en die hen zal zuiveren van twijfel en angst.

“Toen jullie aan deze reis begonnen,” herinnert Hermes hen, “waren jullie kinderen, onbewust van de diepten van jullie eigen ziel en de verbinding die jullie delen met het universum. Nu, aan de vooravond van jullie laatste beproeving, staan jullie klaar om herboren te worden uit het vuur, niet langer als kinderen, maar als wezens van licht, volledig bewust van jullie plaats in de kosmos en uitgerust met de kennis en wijsheid om jullie unieke bijdragen aan de wereld te leveren.”

Met een gevoel van ontzag en anticipatie komt het moment stap voor stap dichterbij. Ze begrijpen dat ze een droom tegemoet gaan, zonder terugkeer naar het oude. Dat voelt spannend maar ook uitdagend. Vergelijkbaar met toen ze twaalf waren en voor het eerst kennismaakten met hun begeleider Hermes.

Die nacht, vlak voor hun verjaardag op de vierde dag van de vierde maand van het nieuwe jaar, komt Hermes hen tegemoet. “Kom mee...” Vlak voordat ze vertrekken, zet Hermes de twee beeldjes van wit en zwart marmer als spiegelbeelden tegenover elkaar. De slangen worden wakker en beginnen direct om elkaar heen te kronkelen, omhoog langs de staf naar de bovenkant, waar aan elke zijde een vleugel van goud verschijnt. Vervolgens trekt een lichtstraal via de slangen omhoog, eerst rood, daarna oranje, geel, groen, turquoise, indigo en tenslotte violet tot aan de gouden vleugels en daarboven. Het geheel dompelt de slaapkamer in felle kleuren die dansen rondom het maanlicht dat door het venster schijnt.

Op de muur smelten de kleuren samen en vormen een symbool in witgoud, dat de belofte van het tekenen van een oneindige cirkel in zich draagt, de reis van de tweeling vervolmakend...

De afbeeldingen bij dit artikel zijn op aansturing van de auteur gemaakt door ChatGPT.

Rituelendag zaterdag 29 juni 2024

De Rituelendag van R&T vindt dit jaar plaats in conferentieoord Samaya in Werkhoven en heeft als thema ‘Van vervreemding naar thuishomen, een reis door zeven sferen’. Het thema is geënt op de rijke symboliek en ritualistiek van mysteriescholen in het algemeen en van vrijmetselarij in het bijzonder. De reisroute leidt langs zeven met kleur ingerichte ruimtes naar een labyrint dat een pad naar binnen biedt en weer naar buiten – een symbolische weg naar huis.

Aanmelding via de website: www.ritusentempelbouw.nl

Dit is een artikel uit THOTH

Word deelnemer van R&T en ontvang Thoth 6 keer per jaar

[aanmelden](#)

